

ParaVisie-verslaggeefster doet mee aan paranormaal

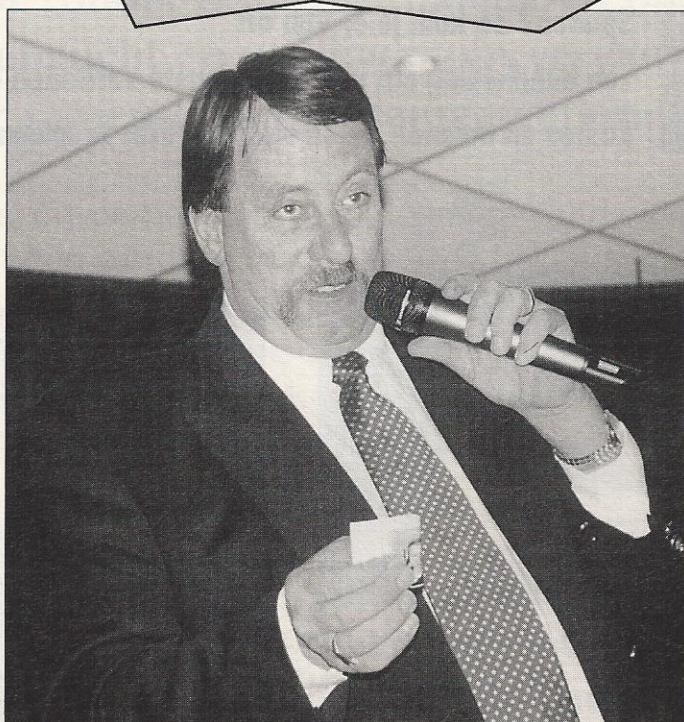
Aan tafel met je

De afspraak staat. Woensdagavond ga ik naar een paranormaal diner in een restaurant in Leiden. Geen idee wat ik me er bij voor moet stellen. Manlief wil wel mee, onder voorwaarde dat hij zijn eten niet hoeft te visualiseren. We hebben allebei wat moeite om in onze omgeving uit te leggen waar we naar toe gaan. 'Een abnormaal diner?' 'Ga je met je overleden oma aan tafel, of zo?' 'Wat handig. Kun je op weg er naar toe je bestelling telepathisch doorgeven', zo grapt de een na de ander. Wij wachten ondertussen rustig af tot het woensdagavond is en we aan den lijve kunnen ondervinden wat het diner inhoudt.

Het restaurant James & More, aan de Botermarkt 20-22 in Leiden, valt niet bijzonder op. We worden door het restaurant naar een aparte zaal boven geleid. In de ruimte staan grote, achtpersoons, ronde tafels. Wat ons gelijk de illusie ontneemt dat we met zijn tweetjes anoniem in een hoekje kunnen toekijken. We zijn de eerste gasten. Dit geeft ons mooi de gelegenheid even met bedrijfsleider Ruud van der Meulen te praten over wat ons vanavond te wachten staat.

"We serveren een viergangendiner," vertelt Ruud. "Tussen de gangen door doet paragnost Peter van der Hurk helderziende waarnemingen. We hebben ervoor gekozen om de gasten aan grote, ronde tafels te plaatsen, omdat het past bij de sfeer van de avond. Er is veel openheid. Je ziet dat de mensen heel leuk kennis met elkaar maken." Er is ruimte voor zo'n 75 gasten. Het is deze

'Tijdens het diner kan ik op een ontspannen manier mensen laten zien dat er meer is tussen hemel en aarde'



Van iedere tafel wordt minstens één voorwerp behandeld.

avond de derde keer dat het diner wordt gehouden en alle keren is de zaal tot en met de laatste stoel gevuld geweest met belangstellenden. "Het is een heel gevarieerd publiek," aldus de bedrijfsleider. "Over het algemeen zijn er meer vrouwen, maar vanavond zijn er ook aardig wat mannen."

Luchtige sfeer

Tijdens het gesprek druppelen de gasten binnen. De meesten wat lacherig, omdat niemand precies weet wat hem of haar te wachten staat. De bediening leidt de gasten naar de tafels. Er zijn hele groepen mensen -collega's, vrienden en families- maar ook veel tweetallen. De menukaart voorspelt een avond vol verrassingen. De gerechten zijn aan de stijl van het diner aangepast met omschrijvingen als 'een kleine voorspelling van Nostradamus', 'een mysterie uit Ierland' en

diner met Peter van der Hurk

overleden oma...

'heerlijk wegzweven bij', gevolgd door een nuchtere omschrijving van de gerechten.

Ruud: "We proberen de sfeer luchtig te houden. Peter zegt voornamelijk positieve dingen. Als hij wat minder plezierig nieuws mee wil delen, zegt hij het in het algemeen of hij neemt iemand later apart." Onze tafelgenoten, op mijn partner na allemaal dames, kijken verwachtingsvol uit naar wat er komen gaat. Twee vrouwen zijn verrast dat zij met meerderen aan tafel zitten. "We hebben eigenlijk nog heel wat bij te kletsen," verontschuldigen zij zich, om vervolgens met elkaar in een diep gesprek gewikkeld te raken. Een dame aan de overkant verkondigt dat zij Peter van der Hurk al eerder heeft zien optreden en dat zij onder de indruk is van de humoristische wijze waarop hij de dingen brengt.

Is dat 'm?'

Het is eerst wat stil in de zaal. Op de achtergrond klinkt jazz-muziek. Hoe meer mensen arriveren, hoe luider de gasten beginnen te praten. Alsof zij nu wat beter durven. Op de verhoging voor in de zaal worden rode, fluwelen gordijnen dichtgeschoven en gaat de spe-



Peter van der Hurk laat op een ontspannen manier zien dat er meer is tussen hemel en aarde.

Ontstaan

Het idee voor het paranormaal diner is bedacht door Olaf Hoenson, één van de eigenaren van het restaurant James & More, en paragnost Peter van der Hurk samen. Zij zijn al jarenlang bevriend. In het restaurant aan de Botermarkt worden regelmatig theater-dinershows gegeven. Gezocht werd naar een originele invalshoek. Zodoende kwamen de heren op het idee een paranormaal diner te organiseren.

Het moest een eenmalige belevenis zijn. Een openingsstunt voor het restaurant. Het concept was echter zo succesvol dat sinds februari elke maand een paranormaal diner wordt gegeven. De organisatoren evalueren elk diner en kijken of er iets kan worden verbeterd. Zo zijn er aan het programma drie kaartlezeressen toegevoegd, die voor gasten die niet bij Peter van der Hurk aan de beurt zijn geweest aan het eind van de avond de kaart leggen. Voor de bediening van James & More zijn de paranormale avonden een hele ervaring. "We stonden er in het begin wat afwach- tend tegenover," aldus bedrijfsleider Ruud. "We kenden Peter van der Hurk wel van een huis-aan-huis blad hier in Leiden, waar- in hij aan het eind van het jaar altijd voorspellingen doet voor het komende jaar. Voor de meesten van ons was zijn optreden hier een eerste kennismaking met paranormale activiteiten. Je vraagt je toch af hoe hij het doet. Je merkt ook dat het personeel tussen de bedrijven door met vragen begint te komen. Je raakt geprikkeld."

cial verlichting van de Bühne aan. Een lange man verschijnt op het podium. "Is dat 'm?," vraagt mijn buurvrouw. Ik haal niet-wetend mijn schouders op. Volgens mij ziet Peter van der Hurk er anders uit, maar zeker weten doe ik het niet. Het blijkt de mede-eigenaar van het restaurant, Olaf Hoenson, te zijn. Hij legt uit hoe de avond is ingedeeld. Vervolgens stelt hij Mary van der Hurk voor, de vrouw van ... Zij steunt haar man tijdens zijn optreden en begint met het ophalen van de voorwerpen.

Op sloffen

In de uitnodiging stond dat je een klein, persoonlijk item mee mocht

nemen, wat Peter van der Hurk in kan voelen. We buigen ons over de vraag wat we af zullen geven. Sommige mensen zijn goed voorbereid en hebben foto's bij zich

Na een smakelijk voorgerecht is het zover. De rood fluwelen gordijnen gaan weer dicht en Peter van der Hurk komt er achter vandaan tevoorschijn

van kinderen of partners. Iemand anders heeft een beeldje meegebracht van een Egyptische kat. Er mag één voorwerp per gast worden ingeleverd. Mary van der Hurk legt ze per tafel gerangschikt neer. Er zijn naast foto's veel sieraden

'Het succes overvalt ons een beetje'

"Peter is al heel lang een vriend van mij," vertelt mede-eigenaar van James & More Olaf Hoenson. "We hebben ooit samen zijn eerste openbare optreden georganiseerd. Het leuke van onze samenwerking tijdens het diner is, dat er een heel duidelijk begin, midden en einde is. Ik stuur het optreden een beetje met een opmerking hier en daar. Er is vreselijk veel animo voor deze avonden. Het leukste om te zien is hoe de mensen die niet in het paranormale geloven, reageren." Op de vraag of hij zelf gelooft, heeft de mede-eigenaar van het restaurant niet direct een antwoord. "Ik sta er wel voor open," zegt hij tenslotte. "Door dit soort bijeenkomsten worden de vragen voor mij steeds groter." Of hij in de toekomst meerdere paranormale diners per maand wil houden, weet Hoenson niet. "We zouden het vaker kunnen doen, maar dat hangt af van de vraag. Het is niet onze bedoeling deze diners te promoten. Het succes overvalt ons een beetje."

bij. Ook een zijden sjaal. De kat steekt trots boven de rest van het spul uit.

Na een smakelijk voorgerecht is het zover. De rood fluwelen gordijnen gaan weer dicht en Peter van der Hurk komt er achter vandaan tevoorschijn. Hij stelt zich voor en maakt wat grappes over helderziendheid. Dan vraagt hij of er in de zaal mensen zijn die sceptisch staan tegenover het paranormale. Partner houdt wijselijk zijn mond,

maar een man aan een andere tafel laat zich verleiden. De paragnost vraagt welk voorwerp hij heeft neergelegd. De man antwoordt lachend: "Dat zeg ik niet. Raad maar." Een meisje aan tafel verklapt dat het een sleutelbos is. Peter van der Hurk zegt dat hij niet van sleutels is gecharmeerd en vraagt de man om zijn bril. Vervolgens somt hij in rap tempo gebeurtenissen uit het leven van de man op, gecombineerd met

karaktereigenschappen. Olaf Hoenson houdt een microfoon bij de mond van de gast, zodat deze kan reageren. "Je bent van beroep veranderd. Je hebt je school niet afgemaakt. In je jeugd had je vijf mensen bij je. Je hebt een afspraak met de tandarts laten verlopen. Thuis trek je altijd direct je schoenen uit en loop je op blote voeten."

"Nee," onderbreekt de man, "ik loop altijd op sloffen."

Triomfantelijk kijkt hij rond. Blij dat niet alles exact klopt.

"Je hebt je huis verbouwd en het is nog niet af."

"Jawel," roept de man, om even later te mompelen: "O, nee, toch niet."

"Je hebt een negatieve ervaring met water gehad in je jeugd."

"Dat klopt."

"Je hebt kort geleden een foto ingelijst."

"Dat klopt niet."

'Mooie meid, maar lui!'

Peter van der Hurk zorgt ervoor dat hij van elke tafel minimaal één voorwerp behandelt. Hij zoekt een item uit en loopt vervolgens door de zaal richting de gast. Dit keer heeft hij een foto. "Is dit je dochter? Ja? Mooie meid, maar lui!" De mensen lachen. "Is ze aanwezig? Nee? Dat praat een stuk makkelijker." De grappes verlichten de sfeer. "Ze is impulsief. Heeft een talenknobbel. Er is een verbroken relatie, die zij nog niet heeft verwerkt, omdat zij haar gram niet heeft kunnen halen." De helderziende lijkt uit het niets talloze wetenswaardigheden van mensen tevoorschijn te kunnen toveren. "U heeft pas geleden iets opgehangen aan de muur."

"Dat klopt."

"Haal het er maar snel weer af, anders komt het vanzelf naar beneden. U heeft een graatje in uw keel gehad."

"Inderdaad, drie



"Ik vertrouw het meest op mijn vader."

dagen lang."

"Ik zie een vrouw die overleden is. Ze staat bij je. Je hebt een tijd voor haar gezorgd. Zij doet je de groeten." Vervolgens roept Van der Hurk om rozen, want hij wil de vrouw een roos geven. Tijdens de avond geeft hij meerdere mensen een rode roos.

Het beeldje van de kat is aan de beurt. De signalen die van het dier uitgaan zijn blijkbaar niet heel duidelijk, want de eigenaresse kan veel dingen die de paragnost zegt niet goed plaatsen. "Je hebt het beeldje gekregen. Je hebt geen contact meer met die persoon." "Dat klopt niet, want ik heb het van mijn moeder gekregen." "Maar het komt niet bij haar vandaan."

"Nee, het komt uit Egypte."

"En jij bent daar ook geweest."

"Nee, wel in Tunesië."

"Je hebt daar een relatie gehad met een man."

"Nee," zegt de vrouw stellig en de man naast haar -blijkbaar haar

partner- schiet in de lach. "Nee, van voor zijn tijd," zegt Peter van der Hurk. De vrouw begrijpt niet wat hij bedoelt. En de helderziende laat het verder rusten.

"Je hebt je huis verbouwd en het is nog niet af."
"Jawel," roept de man, om even later te mompelen:
"O, nee, toch niet."

Tranen

Peter van der Hurk pakt een ring die bij een jonge vrouw hoort. Het eerste wat hij zegt, is: "Jij gaat van baan veranderen." Er klinkt een luid boegeroep in de zaal. De vrouw zit er met een hele groep

collega's. "Intern," vult Peter van Hurk lachend aan. Als hij vraagt wie Henk is, schieten bij de vrouw de tranen in de ogen en kan zij even niets zeggen. Henk is overleden. "Hij heeft nu rust. Je

moet de groeten hebben." Ook deze vrouw krijgt een roos. De mensen in de zaal zijn stil. Vanuit de keuken komt de melding dat de volgende gang van het diner klaar is. Maar nog niet alle tafels zijn met een voorwerp aan de beurt

geweest. Peter van der Hurk beslist dat hij zijn sessie eerst nog even af wil maken. Olaf Hoenson doet de kleine voorspelling dat het eten iets kouder wordt geserveerd.

Aan de beurt is een jongen, een puber. De paragnost brandt weer los met zijn waarnemingen. De jongen zegt weinig. "Ik zie een heel mooie vrouw bij je," zegt Peter van der Hurk. "Maar, héél ver weg," voegt hij er lachend aan toe. "Je hebt een selectief gehoor. En je kunt heel goed je mond houden als je iets moet zeggen." De vrouw die als laatste aan de beurt komt, heeft een foto ingeleverd. "Je hebt een leven gehad, waarin je eigenlijk niet hebt geleefd, maar overleefd. Je hebt je veel zorgen gemaakt om je kinderen." Haar dochter, die naast haar zit, knikt instemmend. "En het blijft ook een zorg," roept Peter van der Hurk gekscherend. Het is tijd voor de volgende gang van het diner.

Zwart/ wit film

Tijdens de tweede sessie geeft de helderziende een korte uitleg hoe zijn waarnemingen tot stand komen. "Ik pak de energie op uit het voorwerp en verplaats me dan in de persoon. Ik ben bij hem thuis of in een ziekenhuis. Het is een soort zwart/ wit film die heel snel in mijn gedachten ronddraait. Ik probeer die film langzaam te laten draaien, zodat ik glimpen op kan pikken. Dat is heel vermoeiend. Ik moet ook selecteren wat ik wel en niet kan zeggen. Mijn kracht is, dat ik heel direct kan zijn. Sommige mensen vinden me daardoor grof, anderen lopen met me weg. Tijd voorspellen is heel moeilijk, omdat dit werk tijdloos is. Als iets heel snel terugkomt in mijn gedachten, dan is het pas

'Ik ben een soort paranormale entertainer'

Peter van der Hurk is geen onbekende in het paranormale wereldje. De vader van de Haagse helderziende was eveneens paragnost en genoot onder de naam Hurkos bekendheid. Peter van der Hurk werkt in binnen- en buitenland, waar hij onder anderen artiesten, zakenmensen en leden van koningshuizen adviseert. De medewerking aan het paranormale diner ziet hij als een positieve onderbreking van zijn werk. "Ik zit meestal in problemen te spitten. Tijdens het diner kan ik op een ontspannen manier mensen laten zien dat er meer is tussen hemel en aarde. Ik ben een soort paranormale entertainer."

Dat hij zijn waarnemingen combineert met een gezonde dosis Haagse humor ziet hij als een manier om te tonen dat met het paranormale heel normaal kan worden omgegaan. "Ieder mens wordt paranormaal geboren," vertelt hij. "De mensen wijten veel aan toeval, maar vaak zijn het signalen uit het onderbewustzijn."

"Ik treed veel op in binnen- en buitenland. Ook voor zalen. Het aantal toehoorders is dan groter, maar de manier waarop ik waarnemingen breng, is hetzelfde. Ik vind dat de lengte van leven niet belangrijk is, maar wel de kwaliteit. Ik laat de mensen keuzes zien. Die keuzes moeten ze zelf maken."

"Ik heb er een hekel aan dat collega's mensen vaak belasten met ziekte en dood," vervolgt hij. "Je moet mensen inzicht geven in problemen die ze hebben en ze niet belasten. Sommige collega's doen te gemakkelijk uitspraken. Ik denk heel goed na voor ik iets zeg."

Zijn waarnemingen krijgt hij door via meerdere gidsen. "Maar ik vertrouw het meest op mijn vader," aldus Van der Hurk. "Daarbij ben ik verantwoordelijk voor mijn uitspraken. Als ik moe ben, sta ik niet meer achter mijn uitspraken en stop ik er mee. Vandaar dat ik nu geen uitspraken meer doe."



Na het dessert kunnen belangstellenden terecht bij een aantal kaartlezeressen.

gebeurd."

Aan een vrouwelijke gast die voor deze avond haar horloge heeft afgestaan, vertelt hij dat zij in de toekomst in een huis aan het water gaat wonen. "Dat wil mijn man niet," reageert de vrouw. "Dan ga je toch scheiden," mompelt één van mijn tafelgenoten. Het is grappig te zien hoe mensen uitspraken van de paragnost waarheid willen laten zijn. Als zij het niet direct kunnen plaatsen, proberen zij allerlei constructies te bedenken om het toch van toepassing te laten zijn. Veelal reageert Peter van der Hurk met: "Nee, dat is het niet."

Dan vraagt hij een van de aanwezigen: "Wie heeft er constant staan te zingen, waar jij gek van werd op den duur?"

"Mijn ex-echtgenoot," zegt de aangesproken gaste. "Daarom is het nu ook mijn ex." De zaal lacht weer. "Je bent bang om je te binden, maar dat wordt beter. Je trouwt echter niet meer. Je moet niet teveel terugkijken en het verleden loslaten."

Bij de armband van een meisje voorspelt Peter van der Hurk een fotosessie. "Denk niet dat je heel

beroemd wordt. Waarschijnlijk is het voor een buurtblaadje of zo." De familie lacht. "Ik zie een heel mooie man in de toekomst. Maar niet voor jou. Ik zie ook heel veel geld, maar weer niet voor jou." De mensen kunnen de grapjes wel waarderen.

Meditatie

De paragnost besluit de tweede ronde met een korte meditatie. De gasten gaan staan en geven elkaar een hand. Er klinkt sfeervolle muziek en Peter van der Hurk vraagt de mensen in hun gedachten energie te sturen naar iemand die wat steun kan gebruiken. Sommigen staan wat onwennig. De meditatie zal voor verschillende gasten de eerste zijn. Anderen staan geconcentreerd met hun ogen dicht en hebben waarschijnlijk meer ervaring. Na het dessert introduceert Peter van der Hurk drie kaartlezeressen, waar mensen die deze avond nog niet aan bod zijn gekomen, terecht kunnen. Hij benadrukt dat hij belangstellenden zelf naar de dames brengt, zodat er geen chaos ontstaat. Het is al snel druk aan de tafeltjes van de kaartleg-

sters. Niet iedereen is bij de helderziende waarnemingen aan de beurt geweest en veel mensen willen nu hun kansen waarnemen antwoord op hun vragen te krijgen. De avond loopt ten einde en diverse gasten begeven zich richting uitgang. Peter van der Hurk deelt de overgebleven rozen uit. Olaf Hoenson ziet erop toe dat alles tot het eind toe naar wens verloopt. Bedrijfsleider Ruud van der Meulen rekt bij de uitgang met de gasten af.

Meer informatie

De kosten voor een paranormaal diner zijn f 79,00 per persoon, exclusief drankjes. Tijdens de zomermaanden vindt er bij James & More geen paranormaal diner plaats. De data die nog voor dit jaar op stapel staan, zijn: 14 juni, 20 september, 18 oktober, 15 november en 13 december. Het is vanwege de grote belangstelling verstandig om tijdig te reserveren. Voor meer informatie: James & More, telefoonnummer (071) 514 00 47.

Tekst en foto's: Annerieke Dekker